

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2003-2004

10 JUIN 2004

Proposition de résolution relative à la gratuité des musées

(Déposée par M. François Roelants du Vivier
et Mme Marie-Hélène Crombé-Berton)

DÉVELOPPEMENTS

L'accès à la culture est indispensable et enrichissant pour tout un chacun.

Les musées sont une source considérable de culture multinationale puisqu'ils regroupent des collections et des objets venant des quatre coins du monde.

L'attrait pour la culture est généralement lié au milieu dans lequel on vit. Ainsi, des parents fortement attirés par celle-ci auront tendance à faire partager leur passion et à emmener davantage leurs enfants dans les musées ou lieux historiques.

Partant du principe que l'histoire et la culture doivent être accessibles à tous, et ce dès le plus jeune âge, nous estimons que l'État belge devrait introduire le principe de la gratuité des musées pour les jeunes de moins de 18 ans.

En effet, à l'heure où le principe de la gratuité est débattu politiquement au sujet de l'usage de biens de consommation publics, il paraît justifié que l'accès libre aux musées soit envisagé dans ce cadre.

Une telle gratuité est d'ores et déjà prévue en France dans tous les musées nationaux et les monuments nationaux, en vue de répondre à l'objectif de démocratisation de l'accès à la culture.

Ainsi, tous les jeunes auraient la possibilité de découvrir les richesses se trouvant dans l'ensemble des

BELGISCHE SENAAT

ZITTING 2003-2004

10 JUNI 2004

Voorstel van resolutie betreffende de vrije toegang tot musea

(Ingediend door de heer François Roelants du Vivier
en mevrouw Marie-Hélène Crombé-Berton)

TOELICHTING

Iedereen heeft nood aan en baat bij toegang tot cultuur.

Musea zijn een belangrijke bron van multinationale cultuur. Ze huisvesten immers collecties en voorwerpen uit de vier windstreken.

Belangstelling voor cultuur is meestal gebonden aan het milieu waarin iemand leeft. Ouders met veel belangstelling voor cultuur zullen hun passie meestal met hun kinderen delen en hen meenemen naar musea of historische plaatsen.

Opdat geschiedenis en cultuur voor iedereen toegankelijk kan zijn, en liefst vanaf een zo jong mogelijke leeftijd, moet de Belgische Staat ons inziens de musea gratis toegankelijk maken voor jongeren onder de 18.

Nu de politici debatteren over het kosteloos gebruik van openbare consumptiegoederen, lijkt het moment gekomen om ook musea gratis toegankelijk te maken.

In Frankrijk hoeft het publiek voortaan niet meer te betalen om nationale musea en monumenten te bezoeken. Dat past in een beleid om de toegang tot de cultuur te democratiseren.

Op die manier zullen alle jongeren de mogelijkheid hebben om de rijkdommen van de federale musea te

musées fédéraux, ce que leur argent de poche seul ne leur permet pas toujours.

Bien entendu, l'école prévoit de telles visites, mais celles-ci restent beaucoup trop peu nombreuses.

De plus, un système de gratuité des musées participerait à l'éducation citoyenne du jeune qui apprendrait les racines, l'histoire et la culture de son pays.

Il est certain qu'il est impossible financièrement pour l'État belge d'introduire la gratuité pour tous, compte tenu des revenus que les entrées procurent aux différents musées. C'est pourquoi nous ne souhaitons l'instaurer que jusqu'à l'âge de la majorité.

La gratuité des musées a été introduite dans de nombreux pays comme la France (Louvre, Orsay, Picasso, ...) ou le Royaume-Uni (British Museum, National Gallery, Tate Gallery, ...) et il semble que l'expérience soit positive en terme de fréquentation.

On estime qu'en France, pays qui a introduit le principe de la gratuité tous les premiers dimanche de chaque mois, selon une étude menée au musée du Louvre, «la fréquentation s'est accrue de 60 % en moyenne et la nature socioprofessionnelle du public s'est légèrement déplacée» (1).

Cette mesure a été étendue à l'ensemble des musées nationaux depuis le 1^{er} janvier 2000 et l'expérience est plus que positive.

Relevons également l'initiative du «Printemps des musées» qui instaure une journée de gratuité et qui connaît chaque année un succès grandissant. On estime que l'affluence est de 3 à 10 fois supérieure à celle du dimanche de gratuité mensuel en France (2). Un tel succès prévaut pour les collections permanentes des musées de la ville de Paris depuis que l'accès est gratuit pour tous.

La Belgique a instauré une telle gratuité les premiers mercredi de chaque mois pour les musées fédéraux. Et selon une étude réalisée sur le musée des sciences naturelles, on a enregistré une augmentation de 84 % de visiteurs ces mercredis-là.

François ROELANTS du VIVIER.
Marie-Hélène CROMBÉ-BERTON.

*
* *

(1) Rapport d'information d'Alfred Recours sur les musées in <http://www.assemblee-nat.fr/rap-info/i2418.asp>

(2) Communiqué de Catherine Tasca 2002: bilan du Printemps des Musées in <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/tasca2002/bilanmusees.htm>

ontdekken, wat hun zakgeld hen nu niet altijd toestaat.

Natuurlijk organiseren de scholen wel museabezoeken, maar die zijn vaak te weinig talrijk.

De vrije toegang tot musea kan bovendien helpen om jongeren meer burgerzin bij te brengen: zo leren ze immers de wortels, de geschiedenis en de cultuur van hun land beter kennen.

Het is financieel uiteraard niet haalbaar voor de Belgische Staat om musea gratis toegankelijk te maken voor iedereen. De entreegelden vormen immers een belangrijke bron van inkomsten voor de verschillende musea. Daarom maken we de musea alleen gratis toegankelijk voor minderjarigen.

Vele landen maken hun musea gratis toegankelijk, bijvoorbeeld Frankrijk (Louvre, Orsay, Picasso, ...) en het Verenigd Koninkrijk (British Museum, National Gallery, Tate Gallery, ...). Uit hun ervaring blijkt dat het aantal bezoekers zo toeneemt.

De Franse musea zijn de eerste zondag van elke maand gratis toegankelijk. Een studie met betrekking tot het Louvre toont aan dat het aantal bezoekers met ongeveer 60 % is gestegen en dat hun sociaal-professionele achtergrond lichtjes is gewijzigd (1).

Sedert 1 januari 2000 geldt die maatregel voor alle nationale musea met uitgesproken positieve gevolgen.

Daarnaast is er een nieuw initiatief, de zgn. «Printemps des musées», waarbij de musea één dag gratis toegankelijk zijn en dat elk jaar meer succes kent. Er zouden nog eens drie- à tienmaal meer bezoekers opdagen dan op de gratis zondagen in Frankrijk (2). Ook de vaste collecties van de musea van de stad Parijs zijn gratis toegankelijk voor iedereen en hebben nu een enorm succes.

In België zijn de federale musea gratis toegankelijk op de eerste woensdag van elke maand. Uit een studie blijkt dat het museum voor natuurwetenschappen op die woensdagen 84 % meer bezoekers over de vloer krijgt.

*
* *

(1) Rapport d'information d'Alfred Recours sur les musées, in <http://www.assemblee-nat.fr/rap-info/i2418.asp>

(2) Communiqué van Catherine Tasca 2002: bilan du Printemps des Musées in <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites:communiq/tasca2002/bilanmusees.htm>

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

Le Sénat,

A. Considérant que l'accès à la culture est primordial;

B. Considérant que l'attrait pour la culture s'acquiert dès le plus jeune âge;

C. Considérant que les jeunes doivent dès lors avoir la possibilité de découvrir les richesses culturelles avant qu'ils ne soient complètement détournés vers d'autres pôles d'intérêt;

D. Considérant que la gratuité des musées s'inscrirait dans le cadre de l'éducation citoyenne;

E. Considérant que la gratuité des musées permettrait à toutes les couches sociales d'avoir accès à la culture;

F. Considérant que les initiatives menées un peu partout en Europe portant sur la gratuité des musées sont tout à fait positives en terme de fréquentation et favorisent donc l'accès à la culture,

Demande au gouvernement :

d'instaurer la gratuité des musées fédéraux, pour les jeunes de moins de 18 ans.

27 avril 2004.

François ROELANTS du VIVIER.
Marie-Hélène CROMBÉ-BERTON.

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

De Senaat,

A. Overwegende dat het van primordiaal belang is dat cultuur voor iedereen toegankelijk wordt;

B. Overwegende dat ook bij heel jonge kinderen al belangstelling voor cultuur kan worden gewekt;

C. Overwegende dat jongeren de culturele rijkdommen moeten kunnen ontdekken vooraleer ze helemaal worden opgeslorpt door andere belangstellingssferen;

D. Overwegende dat de vrije toegang tot musea kan bijdragen tot het ontwikkelen van de burgerzin;

E. Overwegende dat de vrije toegang tot musea alle lagen van de maatschappij toegang biedt tot cultuur;

F. Overwegende dat de initiatieven die in heel Europa worden genomen met betrekking tot de vrije toegang tot musea zorgen voor een hoger bezoekersaantal en de cultuur dus meer toegankelijk maken,

Vraagt de regering :

de federale musea gratis toegankelijk te maken voor jongeren onder de 18 jaar.

27 april 2004.