

C'est en 1850 que Charles Rogier, alors chef de cabinet et ministre de l'Intérieur, décida de faire réaliser le portrait de tous les présidents du Sénat et de la Chambre depuis 1831.

Au départ, le ministère de l'Intérieur passait les commandes, mais très vite, les présidents du Sénat (et de la Chambre) ont été associés au choix de l'artiste. C'est encore le cas aujourd'hui : au terme de son mandat de président du Sénat, le président honoraire choisit son portraitiste et le portrait est réalisé aux frais du Sénat.

LE PORTRAIT DE Sabine de Bethune

par Goele Dewanckel

En acceptant de peindre le portrait de la Présidente du Sénat Sabine de Bethune, Goele Dewanckel s'est engagée sur une voie inédite pour elle. Dans sa trajectoire artistique, elle n'avait jamais peint de portraits au sens strict, ni réalisé d'œuvres de taille aussi imposante.

Pour autant, ce n'était pas du tout la première fois que Goele mettait un « histoire » en image. Sa carrière d'illustratrice de livres (pour enfants et grands enfants) en solo ou avec des auteurs comme Claudine Galéa en témoigne ; sa collaboration récente avec Caroline Lamarche est riche de livres magnifiquement illustrés.

Mais ici, il n'est pas question de fiction ou de poésie, même si, comme à son habitude, Goele a travaillé à partir de mots. Des mots que Sabine de Bethune a prononcés lorsqu'elle lui a raconté sa vie, sa carrière, ses engagements, bref, son histoire personnelle, non écrite, encore en train d'être vécue. Des mots échangés lors de rencontres au Sénat ou dans les endroits où Sabine de Bethune vit et travaille.

Le rapport au mot est essentiel dans l'œuvre de Goele Dewanckel. Il met en marche son processus créatif. Elle cherche tout d'abord à renforcer les mots, à consolider le lien entre mot et image. En même temps, elle veille à s'en éloigner un peu, créant les interstices de la liberté d'expression et d'interprétation. Elle interroge les mots pour



▀ dévoiler picturalement ce qui n'aurait peut-être pas été dit, recherchant constamment l'équilibre entre le dit et ce qui pourrait être représenté. En ce sens, son portrait de Sabine de Béthune est à la fois excessivement fidèle et remarquable d'ouverture.

Comme beaucoup de ses personnages dessinés ou peints à la gouache, Goele a fait asseoir Sabine de Bethune. Ses yeux, d'un vert profond, attirent tout de suite le regard : introspectifs, ils apaisent, tout comme ils invitent à s'attarder, à s'interroger, voire à dialoguer. Dans le décor historique du Sénat, ils apportent vie, chaleur, bienveillance et générosité. Tout comme le font les couleurs, les textures et les motifs que l'artiste a repérés au Sénat, et qu'elle met particulièrement en valeur dans le portrait. On dirait presque qu'elle les ravive. Le rendu du bouquet de fleurs, dont chaque élément symbolise un engagement ou un enracinement de la Présidente du Sénat, est quant à lui délicieusement raffiné.

Stylistiquement, on a pu rapprocher l'œuvre de Goele Dewanckel de l'expressionnisme allemand (en particulier d'Ernst Ludwig Kirchner) et de Henri Matisse. On pourrait ajouter un travail des contrastes et des textures qui s'apparente à la gravure. Il va sans dire que ce portrait révolutionne (en douceur ?) l'approche de beaucoup de portraits des présidents du Sénat. Quoiqu'en y regardant de plus près, il n'est pas si éloigné que cela du portrait que Françoise André, une autre femme artiste, avait réalisé de Pierre Harmel en 1984...

Première dans sa carrière, la réalisation du portrait de Sabine de Bethune a inspiré l'artiste. Enseignant l'illustration à la Luca School of Arts Campus Gent, elle a engagé ses étudiants en 2018 (alors qu'elle peignait le portrait de Sabine de Bethune) à rencontrer les artistes du Globe Aroma, une maison d'art ouverte bruxelloise, où se rencontrent réfugiés, demandeurs d'asile, habitants du quartier ou de la ville. Etudiants et artistes ont visité des expositions ensemble et se sont rencontrés dans leurs ateliers respectifs. Lors de ces rencontres, ils apprennent à se connaître mieux par le dessin. Des dizaines de portraits inattendus en sont le résultat. Ils ont été exposés au SMAK sous le titre « *Gentle Figures/Beautiful Friends* ».

On pourrait en dire autant du portrait de Sabine de Bethune.



Service Communication du Sénat

info@senate.be • 02/501.70.70

Sénat de Belgique

Place de la Nation 1 • 1009 Bruxelles